ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C30F99EF9D0306EA3C0F012BEB925E
Владелец: Чанкаев Мурат Хасанович
Действителен: с 02.04.2026 до 26.06.2027

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по УР

_____ М.Х. Чанкаев

«29» апреля 2026 г., протокол № 7

Рабочая программа дисциплины

Гармония

(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки
44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы
музыка; мировая художественная культура

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная/заочная

Год начала подготовки – 2021

Карачаевск, 2022

Составитель: к.п.н .доц. Хубиева Л.Н.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры музыкального образования 2021–2022 уч. год

Протокол № 8 от 28.04.2026 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля) 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы....4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы....4
4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 ч....5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 6
5.2. Тематика лабораторных занятий 6
5.3. Примерная тематика курсовых работ 6
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы 8
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)....10
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций....10
7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания. 12
7.3.Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины 12
7.3.1. Перечень вопросов для аттестации: 12
В чем особенности проведения психодиагностики музыкальности и отдельных музыкальных способностей в младшем школьном возрасте?....12
7.3.2 Другие виды оценочных материалов: Тексты контрольных работ, темы рефератов13
7.3.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов....14
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)....17
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)....18
9.1. Общесистемные требования 18
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 19
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения....19
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 19
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья....19
11. Лист регистрации изменений....20

1. Наименование дисциплины (модуля)
Гармония

Целью изучения дисциплины − Дать представление об основных закономерностях многоголосного изложения как важного художественно

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Гармония» относится к вариативной части учебного плана.

Для освоения дисциплины «Гармония» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей (довузовской) ступени музыкального образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и технологии музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Музыкально-историческая подготовка».

«Гармония» Изучение дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Гармония» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.05.01
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по основным психологическим дисциплинам, изучаемым в бакалавриате: «Педагогика», «Психология» и др.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Дисциплина «Музыкальная психология и психология музыкального образования» является основой для последующего изучения таких дисциплин как: «Сольфеджио»», «Вокальная подготовка», «Класс основного музыкального инструмента», «Концертмейстерский класс» и др. Также, полученные знания в процессе изучения дисциплины, позволят успешно пройти все виды практик.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
В результате освоения ОПОП академического бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	**Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами**
ПК-1	Владеет системой знаний по истории и теории музыки и способен применять их в музыкально-педагогической деятельности	ПК.Б-1.1. Знает теоретические основы музыки ПК.Б-1.2. Владеет навыками анализа произведений искусства ПК.Б-1.3. Компетентно представляет теоретические знания предметной области	**Знает** об особенностях возникновения мировой культуры, этапах ее исторического становления **Умеет** применять знания об основных стилях, направлениях и жанрах искусства в

			педагогической деятельности **Владеет** навыками выявления и использования возможностей мировой художественной культуры в воспитательном процессе

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 ч.
Форма контроля: зачет – 4 семестр

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	32	6
Аудиторная работа (всего):	32	6
лекции		
семинары, практические занятия	32	6
практикумы		
лабораторные работы		
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы		
консультация перед экзаменом		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	40	62
Контроль самостоятельной работы		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет	Зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий **(в академических часах)**

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
1.	Освоение мажорных и минорных тональностей до 7 знаков в ключе					4	ПК-1	Устный опрос
2.	Основные интервалы мажора и минора			2		4	ПК-1	Доклад с презентацией
3.	Простые двух- и трёхдольные метры			2		4	ПК-1	Реферат
4.	Сложные метры; размер 4/4			2		4	ПК-1	Блиц опрос
5.	Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения /лекция/			2		4	ПК-1	Реферат
	Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального мажора и гармонического минора с разрешением			2		4	ПК-1	Творческое задание
7.	Альтерация					4	ПК-1	Доклад с презентацией
8.	Пение по нотам и чтение с листа			2		4	ПК-1	Фронтальный опрос
9.	Метр и ритм			2		4	ПК-1	Доклад с презентацией
10.	Освоение мажорных и минорных тональностей до 7 знаков в ключе			2		4	ПК-1	Реферат
	Всего	**72**	**16**	**16**		**40**		

5.2. Тематика лабораторных занятий
Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ
Учебным планом не предусмотрены
1. Музыкальная память.
2. Образная память.
3. Словесно-логическая память.
4. Музыкальная терапия.
5. Художественное воздействие музыки на человека.
6. Музыкальное искусство эпохи Античности.

7. Музыкальное искусство эпохи Средневековья.
8. Дидактические способности.
9. Конструктивные способности.
10. Коммуникативные способности
11. Музыка как искусство.
12. Музыкальный звук.
13. Музыкальный строй.
14. Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано.
15. Группировка длительностей в тактах сложных и смешанных размеров.
16. Значение ритма, метра и темпа в музыке.
17. Энгармонизм мажорных тональностей.
18. Квантовый круг минорных тональностей.
19. Одноименные тональности.
20. Некоторые черты сходства и различия мажора и минора, их взаимопроникновение.
21. Музыкальная терапия: характеристика и особенности применения в коррекционных целях.
22. Музыкальное восприятие как психологический феномен.
23. Невербальные коммуникации в процессе музыкального развития школьников.
24. Особенности проявления видов и свойств внимания в процессе музыкального творчества.
25. Особенности проявления видов эмоций при восприятии музыкального искусства.
26. Особенности темперамента личности в творческой процессе.
27. Оценка уровня притязаний у школьников в различных видах музыкальной деятельности.
28. Познание музыкального искусства как психолого-педагогический процесс.
29. Психологическая характеристика музыкального творчества.
30. Психологические особенности творческой личности композитора.
31. Психологические особенности творческой личности музыканта.
32. Психологические особенности творческой личности музыканта-исполнителя.
33. Психологические проблемы музыкально одаренных детей в условиях массовой школы.
34. Психологический анализ проблемы неуспеваемости школьников в условиях музыкальной школы.
35. Психолого-педагогические основы общения в процессе музыкального творчества.
36. Развитие и формирование чувств у детей средствами музыкального искусства.
37. Развитие индивидуально-личностных качеств музыканта в процессе исполнительской музыкальной деятельности.

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально

оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных

занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ПК-1					
Базовый	**Знать:** теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	Не знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	В целом знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	Знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	
	Уметь: реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных	Не умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства	В целом умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных	Умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем	

	проблем музыкального искусства		проблем музыкального искусства	музыкального искусства	
	Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки	Не владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки	В целом владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки	Владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки.	
Повышенный	**Знать:** различные стили и жанры вокальной музыки и выявлять их стилистические особенности; методы моделирования вокального звучания, поиска соответствия образному содержанию произведения				В полном объеме знает различные стили и жанры вокальной музыки и выявлять их стилистические особенности; методы моделирования вокального звучания, поиска соответствия образному содержанию произведения
	Уметь: исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные образцы вокальной музыки (классической, народной, современной); разрабатывать планы репетиционной работы с вокалистами и анализировать ее результаты				Умеет в полном объеме исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные образцы вокальной музыки (классической, народной, современной); разрабатывать планы репетиционной работы с вокалистами и анализировать ее результаты

	Владеть: навыками выявления в историко-педагогическом опыте идей, актуальных для нашего времени и применения знаний истории и теории музыки для аргументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем.				В полном объеме владеет навыками выявления в историко-педагогическом опыте идей, актуальных для нашего времени и применения знаний истории и теории музыки для аргументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем.

7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/

7.3.Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Перечень вопросов для аттестации:

В чем особенности проведения психодиагностики музыкальности и отдельных музыкальных способностей в младшем школьном возрасте?

1. Чем отличается подход к диагностике и развитию музыкальности в среднем и старшем школьном возрасте?
2. В чем состоит сущность слухового и двигательного метода в освоении техники игровых движений?
3. Каковы принципы построения рационального движения в работах отечественных физиологов (Н. А. Бернштейна, П. К. Анохина, Л. В. Чхаидзе)?
4. Что представляют собой основные способы звукоизвлечения, и в чем состоят их особенности (толчок, удар, нажим, взятие)?
5. Какие негативные последствия проистекают из-за мышечных зажимов при игровых движениях? Какими могут быть способы их преодоления и снятия?
6. Что такое идеомоторная подготовка игровых движений, и какими могут быть способы ее осуществления?
7. В чем проявляется объективная и субъективная ценность продуктов творчества?
8. Как зависит творческий процесс от исторических и социальных условий?
9. Как проявляется взаимосвязь умений, знаний, навыков и творчества?
10. Как можно охарактеризовать творческую личность?
11. В чем состоят особенности творчества композитора?
12. В чем состоят особенности творчества исполнителя?
13. В чем состоит смысл компенсаторной теории искусства?

14. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?
15. В чем разница понятий восприятие музыки и музыкальное восприятие?
16. Основные характеристики сущности восприятия музыки.
17. Роль музыкального переживания в процессе восприятия музыкальных явлений?
18. Уровни и типы восприятия музыки в аспекте музыкально-психического развития учащихся.
19. Примеры докоммуникативной, коммуникативной и посткоммуникативной активности познавательного процесса в восприятии музыки.
20. Как соотносятся способности и природные задатки?
21. Как могут проявляться способности людей с мыслительным и художественным типом нервной системы в музыкальной деятельности?
22. Какие общие черты личности имеются у одаренных людей?
23. Что такое средства музыкальной выразительности?
24. Какие методы используются при восприятии музыки?
25. Что такое восприятие музыки и в каких видах деятельности оно осуществляется?
26. Что относится к музыкальным способностям детей?

7.3.2 Другие виды оценочных материалов: Тексты контрольных работ, темы рефератов

1. Музыкальная психология: предмет изучения и методы исследования.
2. Психологические особенности музыкальной деятельности.
3. Характеристика категории «деятельность»: понятие, структура, психические процессы, виды.
4. Музыкальная деятельность как один из видов художественной деятельности.
5. Познавательные психические процессы: общая характеристика.
6. Слуховые ощущения как психический процесс.
7. Тембр как одно из качеств звука. Основные подходы к раскрытию его сущности. 8. Психологические особенности звука.
8. Роль восприятия музыки в музыкальной культуре.
9. Динамика музыкально-перцептивного процесса и его основные компоненты. 11. Биологические и нейро-психологические основы музыкального восприятия.
10. Психологический анализ внутренних факторов музыкально-слуховой деятельности.
11. Этапы развития процесса восприятия.
12. Уровни и типы музыкального восприятия.
13. Зарождение музыкального мышления в онтогенезе.
14. Вклад западно-европейских мыслителей XVIII-XX вв. в становление теории музыкального мышления.
15. Вклад российских музыковедов в становление теории музыкального мышления.
16. Интонация, формоструктура, образ как основные компоненты системы музыкального мышления.
17. Понятие «музыкальные способности».
18. Структура, уровни музыкальных способностей.
19. Музыкальный слух и его формирование у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
20. Музыкальный слух в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя (исторический аспект).
21. Музыкально-слуховые представления: понятие, роль в профессии музыканта-исполнителя.
22. Музыкальная память: сущность, истоки формирования и развития.
23. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности.
24. Музыкальное сознание человека как психолого-педагогическая категория.

25. Образ как структурная единица музыкального сознания.
26. Современные теоретические подходы к художественно-эстетическому сознанию человека. 28.Музыкальность, как основной критерий, уровня развития музыканта.
27. Музыкальный слух, как критерий, уровня развития музыканта. Виды музыкального слуха.
28. Музыкальное мышление, как феномен музыкальной деятельности. Креативность, как важное качество личности, развивающиеся в процессе общения с музыкой.
29. Подготовка концертного выступления. Влияние психических состояний на двигательные функции.
30. Этапы формирования двигательных навыков музыканта.
31. Развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.
32. Развитие музыкальных способностей у подростков.
33. Музыкотерапия как метод психологической коррекции состояния индивида и лечебного воздействия: основные подходы к проблеме.
34. Музыкальность как форма функционирования эмоционально-аффективной природы личности.
35. Динамика музыкального самосознания как показатель развивающейся музыкальности в структуре личности.
36. Музыкальное сознание» общества и личности.
37. Исторические формы музыкального сознания.
38. Генезис музыкального сознания и его связь с определенными историческими формами и динамикой их смены.
39. Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие на личность.
40. Пси-феномен происхождения музыки.
41. Музыкальных психологизм древних мифов и учений.
42. Музыкально-психологические учения античности.
43. Основные психологические тенденции Средневековой теории музыки Востока и Европы.
44. Развитие музыкально-психологической мысли Европы 16-18 вв. 46.Музыкально-психологическое самосознание 19-20вв.
45. Психологический аспект феноменов русской музыкальной культуры и философии «русского космизма».
46. Психологический аспект современных музыкальных стилей.

7.3.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

1. Отличительная черта эпохи Возрождения

1. Светский характер культуры и ее антропоцентризм; интерес к античной культуре.
2. Доминирование церкви в религиозной, политической и культурной жизни общества.
3. Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных страстей и характеров.

2. Какая клавирная школа XVIII в. развивалась под влиянием эстетики рококо?

1. Французская.
2. Итальянская.
3. Испанская.

3. Когда появились первые консерватории в Западной Европе?

1. Середина XIX в.
2. Середина XVIII в.
3. Конец XVIII-начало XIX в.

4. Основная цель музыкального образования в Западной Европе к.XVIII-н. XIX в.

1. Подготовка исполнителя-виртуоза.
2. Подготовка композитора-импровизатора.
3. Подготовка музыканта-педагога.

5. Основатель лондонской фортепианной школы

1. М. Клементи.
2. Дж. Булл.
3. У. Берд.

6. Кто из перечисленных композиторов написал «Жизненные правила для музыкантов»?

1. П. И. Чайковский.
2. Р. Шуман.
3. Ф. Шопен.
4. Ф. Лист.

7. Кто из музыкантов первым применил такую форму занятий, как «мастер-класс»?

1. Ф. Шопен.
2. Р. Шуман.
3. К. Черни.
4. Ф. Лист.

8. Началом какого века датируется наступление русского средневековья?

1. XI в.
2. Конец X в.
3. X в.

8. Основной вид музыкальной деятельности русского средневековья

1. Инструментальное исполнительство на гуслях звончатых.
2. Церковное хоровое пение.
3. Русские обрядовые песни.

10. Характерные черты отечественного музыкального искусства XI-XIV вв.

1. Одноголосие и устная традиция обучения.
2. Многоголосие и письменная традиция обучения.
3. Возникновение безлинейного многоголосия (строчное пение).

11. Партесное пение - это

1. Тип русской многоголосной вокальной музыки, для которого характерно чередование полного хора и хоровых групп.
2. Традиция русского многоголосного пения, развивавшаяся на основе знаменного распева.
3. Основной вид древнерусского богослужебного пения, для которого характерна запись распева знамёнами.

12. Что появляется в истории отечественного музыкального образования в период правления Петра I?

1. Клиросное пение.
2. Традиции светского музицирования.
3. Строчное пение.

13. Какое музыкальное учебное заведение было открыто в период правления Елизаветы Петровны?

1. Глуховская школа пения и инструментальной музыки.
2. Петербургская консерватория.
3. Придворная певческая капелла.

14. Основоположник русской композиторской школы

1. А.С. Даргомыжский.
2. Н.А. Римский-Корсаков.
3. М.И. Глинка.

15. Первая русская консерватория

1. Московская.
2. Саратовская.
3. Петербургская.

16. Основатель Московской консерватории

1. С.И. Танеев.
2. Н.Г. Рубинштейн.
3. П.И. Чайковский.

17. Основатель Петербургской консерватории

1. А.Г. Рубинштейн.
2. Н.А. Римский-Корсаков.
3. М.И. Глинка.

18. Какие отделения включал курс обучения в Петербургской и Московской консерваториях после открытия?

1. Младшее и старшее.
2. Младшее, среднее и старшее.
3. Среднее и старшее.

19. Какое звание получали выпускники русских консерваторий в к. XIX-н. XX в.

1. «Концертный исполнитель».
2. «Свободный художник».
3. «Свободный артист».

20. Расположите в порядке по восходящей исполнительской сложности пособия И.С. Баха

4
2
3
1
5

1.Хорошо темперированный клавир.
2.Маленькие прелюдии.
3.Инвенции (двухголосные и трехголосные).
4.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.
5. Искусство фуги.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний
Ключи к тестовым заданиям.
Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)
«неудовлетворительно» – 50% и менее
«удовлетворительно» – 51-80%
«хорошо» – 81-90%
«отлично» – 91-100%
Критерии оценки тестового материала по дисциплине
«Музыкальная психология и психология музыкального образования»:
✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).
✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объёме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения
✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;
✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объёме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. **Абдуллин, Э. Б**. Теория музыкального образования: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Прометей, 2020. - 502 с. - ISBN 978-5-907244-51-1. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1232897 (дата обращения: 26.05.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. **Синельникова, О. В.** Полифония западноевропейского Средневековья и Возрождения: учебное пособие для обучающихся по музыкальным направлениям подготовки / О. В. Синельникова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 241 с., нот. - ISBN 978-5-8154-0483-0. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154359 (дата обращения: 25.05.2023). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. **Теремов, А. В.** Методология исследовательской деятельности в образовании: учебное пособие / А. В. Теремов. - Москва: МПГУ, 2018. - 112 с. - ISBN 978-5-4263-0647-9. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1316730 (дата обращения: 25.05.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: http://kchgu.ru.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: https://do.kchgu.ru.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021/ 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г до 30.03.2022 г.
2022/ 2023 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г. https://znanium.com/	от 30.03.2022г до 30.03.2023г.
2023-2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023г.	от 12.05.2023г. по 15.05.2024г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.
2025-2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 ЭБС с 02.06.2026г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 02.06.2026г. до 01.06.2027г.
2022/ 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 14.03.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com/	от 14.03.2024г. по 19.01.2025г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com/	от 26.02.2026г. до 31.01.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный

2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: https://kchgu.ru/sveden/objects/

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- MicrosoftWindows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- MicrosoftOffice (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.
- Kaspersky Endpoint Security. Договор №03794000003250000001/1 от 28.02.2025г. Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/

Информационные справочные системы

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru/

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – http://fcior.edu.ru.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru/

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: http://kchgu.ru.

11. Лист регистрации изменений

Изменение	**Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО**	**Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО**
Обновлены договоры: -на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы; -на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021г. по 30.03.2022г.)	31.03.2021г., протокол №6	31.03.2021г.
На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. по 15.05.2024г.	27.06.2023г., протокол № 10	29 июня 2023г., протокол №8
Договор № 238 ЭБС ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г. Договор №36 от 14.03.2024г. ЭБС «Лань». Действует до 19.01.2025г.	29.05.2024г., протокол №9	29.05.2024г., протокол № 8
На антивирус Касперского. (Договор 03794000003250000001/1 от 28.02.2025г. Действует до 07.03.2027г. ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249 от 14.05.2025г. Действует до 14.05.2026г. ЭБС «Лань». Договор №10 от 11.02.2025г. Действует до 11.02.2026г.	25.04.2025г., протокол № 8	30.04.2025г., протокол № 8
Обновлен договор №332 ЭБС ООО «Знаниум» от 02.06.2026г. Действует с 02.06.2026г. до 01.06.2027г.	28.04.2026г. протокол №8	03.06.2026г., протокол № 8